увенчанного главой». 16 Исследователь не вполне точно передал смысл миниатюры. Она иллюстрирует текст о завете Давида, который, поручая своему сыну постройку, «даеть ему образ церквьны», т. е. модель, образец здания. Эта модель и изображена на миниатюре (рис. 3). Модель довольно крупная, по высоте она почти вровень с головами сидящих на тронах Давида и Соломона. Нижний массив здания имеет пониженную часть с аркадами и напоминает постройку базиликального типа. Над основным объемом возвышается ярусная башня, представляющая собой как бы отдельный храм. Над его кубической основой с тремя арочными окнами поднимаются уменьшающиеся кверху ступенчатые ярусы, завершенные гла-

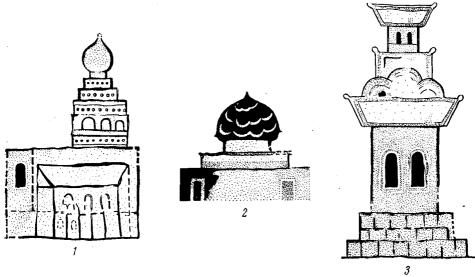


Рис. 3. Изображение зданий в миниатюрах тверской рукописи Георгия Амартола.

1 — «образец» («образ церковный») Соломовова храма; 2 — храм в сцене погребения Давила;

3 — «Ковчег завета».

вой луковичной формы на коротком барабане. <sup>17</sup> Подобную ярусную композицию миниатюрист придал и второму зданию, изображенному в сцене погребения Давида (рис. 3, 2). <sup>18</sup> Эти архитектурные рисунки в тверской рукописи Амартола, столь сходные с реальными памятниками тверской архитектуры, старше их на столетие с лишком. Они вновь возвращают к мысли, что тверские строители XV в. просматривали доступные им рукописи в поисках архитектурных данных; миниатюры в этом отношении были, конечно, особенно наглядны. Возможно, что рисунки старейшей тверской рукописи Амартола и послужили таким пособием для тверских мастеров первой половины XV в.

В том же «тверском» Амартоле интересна миниатюра, изображающая «кивот завета» (рис. 3, 3). Это, на первый взгляд, вполне условное фантастическое изображение. Однако, присмотревшись внимательно, мы различим его весьма реальные элементы. Представлено высокое башнеобразное здание, приподнятое на высоком ступенчатом цоколе из блоков камня (хотя в тексте «медяный степень»), на фасаде — два щелевидных

<sup>&</sup>lt;sup>16</sup> Д. В. Айналов. Миниатюры..., стр. 18—19.

<sup>17</sup> ВБА, фонд Московской духовной академии (МДА), № 100, л. 89 (слева). 18 ВБА, фонд МДА, № 100, л. 89 (справа).

<sup>19</sup> ВБЛ, фонд МДА, № 100, л. 69 (справа).

<sup>24</sup> Древнерусская литература, т. ХІІІ